



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### НАВЧАЛЬНА (РЕЖИСЕРСЬКО-АСИСТЕНТСЬКА) ПРАКТИКА

<b>Спеціальність</b>	026 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма</b>	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	
<b>Курс</b>	2, 3	
<b>Семестр</b>	4,6	
<b>Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)</b>	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Петренко Лілія Володимирівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	
	<b>Посада</b>	викладач
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Patrenko_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Patrenko_2022.pdf</a> <a href="mailto:liliia.petrenko@num.kh.ua">liliia.petrenko@num.kh.ua</a>
<b>Анотація</b>	Силабус складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок», ступеня вищої освіти «бакалавр». Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу «Навчальна (режисерсько - асистентська) практика», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.	
<b>Мета дисципліни</b>	Це процес засвоєння основних аспектів організаційно-робочого процесу постановки вистави, ознайомлення та виконання посадових обов'язків асистента режисера, усвідомлення та опрацювання основних завдань даної посади, розуміння та усвідомлення усіх процесів	

	театрального виробництва. Практичного застосування отриманих знань власноруч.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у г сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>

	<p>ПРН 18. Провадити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>
<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
<p><b>Фахові (спеціальні) компетентності</b></p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння</p>

	<p>художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>
<p><b>По закінченні вивчення навчальної дисципліни здобувач буде</b></p>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● професійну термінологію;</li> <li>● правила безпеки роботи на сценічному майданчику;</li> <li>● посадові обов'язки асистента режисера;</li> <li>● структуру театрального виробництва вистав;</li> <li>● організаційні процеси театру;</li> <li>● процес роботи над виставою (як з художнього так і з технічного боку);</li> <li>● будову та техніку сцени.</li> </ul> <p><b>Уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● застосовувати вивчені знання у професійній діяльності;</li> <li>● виконувати посадові обов'язки, згідно інструкції;</li> <li>● працювати за дотриманням правил безпеки;</li> <li>● розбиратися у технічних питаннях постановки вистави;</li> <li>● формулювати та ставити професійні запитання;</li> <li>● додержуватись етичних професійних норм.</li> </ul>
<p><b>Зміст навчальної дисципліни</b></p>	<p><b>4й семестр.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступ. Завдання цілі.</li> <li>2. Асистент режисера - введення в професію.</li> <li>3. Техніка безпеки на сценічному майданчику.</li> <li>4. Посадові обов'язки (інструкції).</li> <li>5. Принципи організації репетиційного процесу.</li> </ol> <p><b>6й семестр.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Планування графіку випуску вистави.</li> <li>7. Методи проведення репетиційної роботи.</li> <li>8. Поновлення вистав.</li> <li>9. Робота з введеннями (замінами) виконавців у діючій виставі.</li> </ol>

	10. Навчально-тренувальна робота з виконавцями.
<b>Види занять</b>	Самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	У ході практичної підготовки здобувачі самостійно застосовують словесний метод (дискусія, співбесіда); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий контроль, у тому числі за видами робіт у семестрах (max 100 балів):</b> Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практики. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звіту керівнику практики.</p> <p>До заліку здобувач допускається у разі наявності щоденника практики з виконаним обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті керівник практики доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти .</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> робота на практичному занятті, зокрема виконання практичних/ самостійних завдань та усні відповіді/ коментування; виконання домашніх завдань.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> диференційний залік.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів .</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барба, Е. (2001). <i>Паперове каное: Путівник по театральній антропології</i>: (М. Шкарабан, Пер.). Літопис.</li> <li>2. Бодрова, Т. (2021). Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти:</li> </ol>

	<p>актуальні аспекти. <i>Наукові записки, Серія: Педагогічні науки</i> (197), 63–67.</p> <p>3. Буало Н. (1967). <i>Мистецтво поетичне</i>. К.: Мистецтво. 156 с.</p> <p>4. Брук, П. (2005). <i>Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр</i>. ЛНУ ім. І. Франка.</p> <p>5. Гаєвський, Г. (1930). <i>Завдання режисера</i> [Електронна копія] / проф. Г. Гаєвський. — Електрон. текст. дані (1 файл : 114 Мб). — Київ : Вид. Дніпросоюзу (Вінниця: ВОУНБ ім. К. А. Тімірязєва, 2017). — (Театральний порадник; кн. 1).</p> <p>6. Інюточкін, О. (2011). Специфічні особливості елементів професійної техніки актора театру анімації. <i>Культура України</i>, (33), 12–16.</p> <p>7. Нікабадзе, Т. (2020, 24 листопада). <i>Художнє оформлення сценічного майданчику і техніка безпеки на сцені</i>. Всеосвіта. <a href="https://vseosvita.ua/library/hudozne-oformlenna-scenicno-go-majdanciku-i-tehnika-bezpeki-na-sceni-382438.html">https://vseosvita.ua/library/hudozne-oformlenna-scenicno-go-majdanciku-i-tehnika-bezpeki-na-sceni-382438.html</a></p> <p>8. Паві, П. (2006). <i>Словник театру</i>. ЛНУ ім. І. Франка</p> <p>9. Фесенко, С. (2018). Особливості виховання актора-лялькаря. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, (51), 192–208</p> <p>10. Юдова-Романова, К. (2017). <i>Технічні засоби оформлення сценічного простору</i>. Видавничий центр КНУКіМ.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Навчальна (режисесько-асистентська) практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «\_29\_»\_серпня\_\_\_\_20\_\_24\_\_р., протокол №\_2\_.